



De la numérisation au produit fini, les étapes d'une pub créée par Moka Studio. DR

# Effets très spéciaux

**AUDIOVISUEL** Les créations de Moka Studio, à Martigny, spécialisé en «motion capture», postproduction et animation 3D, en mettent plein les yeux.

## MANUELA GIROUD

Quelques ordinateurs, une table à dessin, un tableau de Blacksad sur le mur, des poufs pour quand même se poser de temps en temps, une machine à café histoire de tenir le coup jusqu'aux petites heures du matin...

Les locaux de Moka Studio, à Martigny, n'ont rien de bien spectaculaire. Tout le contraire en somme des effets visuels qui y sont créés. Ici, un robot danse en pleine ville, une branche d'arbre saisit une bouteille d'eau minérale, des cubes virevoltent pour annoncer «La soirée de l'étrange» présentée par Christophe Dechavanne, une fusée aux couleurs helvétiques décolle de nos Alpes... «C'est vrai que dans ce domaine tout est possible», confirment Nicolas Elsig et Benoît Le Callennec, les hôtes des lieux. «Finalement, la seule question c'est le budget.»

## Rencontre à l'EPFL

En d'autres temps, Nicolas et Benoît auraient été brûlés pour sorcellerie. Aujourd'hui, ils sont justes deux spécialistes en effets visuels, postproduction et animation 3D, avec la télévision, la pub, le cinéma et le vidéo clip pour terrains de jeux. «C'est un travail hypertechnique, avec des contraintes géométriques et des logiciels compliqués», explique le premier. «En même temps, il demande une grande créativité, parce qu'il faut que l'image soit belle, peu importe comment elle a été obtenue.»

Le Séduois et le Breton se rencontrent à l'EPFL voici une dizaine d'an-

nées. Ils travaillent ensemble pendant trois ans, se lient d'amitié. Dans un premier temps, Nicolas lance Elsig Visual Effects; il travaille notamment sur la mi-

«Notre travail est hypertechnique et créatif à la fois»

NICOLAS ELSIG ET  
BENOÎT LE CALLENNEC,

COFONDATEURS DE MOKA STUDIO



niserie déjantée de SSR Idée Suisse, «Nos archives secrètes», qui met en scène de faux exploits helvétiques sur de vrais événements historiques. Fin 2008, lui et Benoît, informaticien de formation, s'associent pour créer Moka Studio – l'entreprise doit son nom à la technique de la *motion capture*, «mocap» pour les initiés (voir encadré).

## Participation au «Miroir»

Les deux jeunes trentenaires sont passionnés par leur travail, ce n'est rien de l'écrire. «Ce n'est pas un boulot de salarié, c'est sûr», sourit Benoît Le Callennec. «Si vous avez envie d'arriver au boulot à 8 heures et de partir à 16 heures, il faut faire autre chose!» Leur calme n'est qu'apparent.

En réalité, les associés de Moka Studio sont en ébullition perpétuelle. «Dès qu'on voit des images, on se demande comment c'est fait. Quand un réalisateur nous en commande, il ne faut pas avoir peur de se creuser la tête pour que ça marche. Les solutions qu'on propose sont à la fois compliquées à trouver et simples à appli-

quer... Il faut avoir son livre de recettes.» Ce livre, ils ont dû l'ouvrir tout grand pour «Le Miroir», le court métrage de Laurent Fauchère et Antoine

Tinguely, alias Ramon et Pedro, présenté cet été à Locarno. Un boulot «énorme» puisqu'il s'agissait de créer de A à Z le fameux miroir, qui n'existait pas sur le tournage, salissures et vieillissement compris.



## Discret et efficace

D'une certaine manière, le bon effet spécial est celui qui ne se remarque pas. Il peut simplement consister à rajouter de l'herbe ici, à gommer un nuage là. «C'est un peu ingrat», concède Benoît. Lui et Nicolas ne se sentent pas frustrés pour autant, «parce que c'est notre passion et qu'on arrive à en vivre».

Outre sa partie «services», Moka Studio comprend un pôle «recherche et développement».

Ce dernier est soutenu par l'Etat du Valais, via l'Incubateur The Ark, qui favorise l'innovation dans le canton. «Ils nous tirent vers le haut», soulignent les jeunes entrepreneurs. «Ils investissent de l'argent, du temps et de l'énergie, ça veut dire qu'ils y croient. C'est peut-être risqué mais, si ça marche, l'entreprise va grandir... et payer des impôts en conséquence!»

En contrepartie, la start-up s'engage à rester en Valais. «On ne peut pas aller s'installer en Californie», rigolent les associés. «Mais comme on n'en a aucune envie...» Autant être roi ici que prince là-bas.

## LEXIQUE

► **La motion capture** (capture ou captation de mouvements) permet de capter les mouvements d'un élément réel afin de les renvoyer dans un univers virtuel. Les gestes d'un acteur muni de marqueurs (sur les articulations, le visage, etc.) deviennent ainsi ceux de son avatar. Le Gollum du «Seigneur des anneaux» a été animé de cette manière.

► **La postproduction** inclut toutes les étapes qui suivent le tournage d'un film (montage, ajout de la bande-son et des effets spéciaux, doublage, etc.). Elle finalise le produit avant sa diffusion ou sa duplication. C'est à ce stade par exemple qu'on effacera de l'image un câble qui traînait sur le plateau. MG